

INVITACIÓN

120 aniversario

Le invitamos a los actos que, con motivo del 120 Aniversario del Ilustre Colegio Oficial de Veterinarios de Cádiz, tendrán lugar el

VIE **10** ABR

A PARTIR DE LAS 18:00

18:00 h.

Acto de ingreso como académico en la *RASCVET*
Don Jaime Gata

Quien leerá su discurso

***“La dimensión social de la profesión veterinaria:
perspectivas, sensibilidades y transformaciones”***

- Sede del Colegio Oficial de Veterinarios de Cádiz -

20:30 h.

Concierto de órgano

- Catedral de Cádiz -

[Ver información del concierto en la siguiente página](#)

10 ABRIL

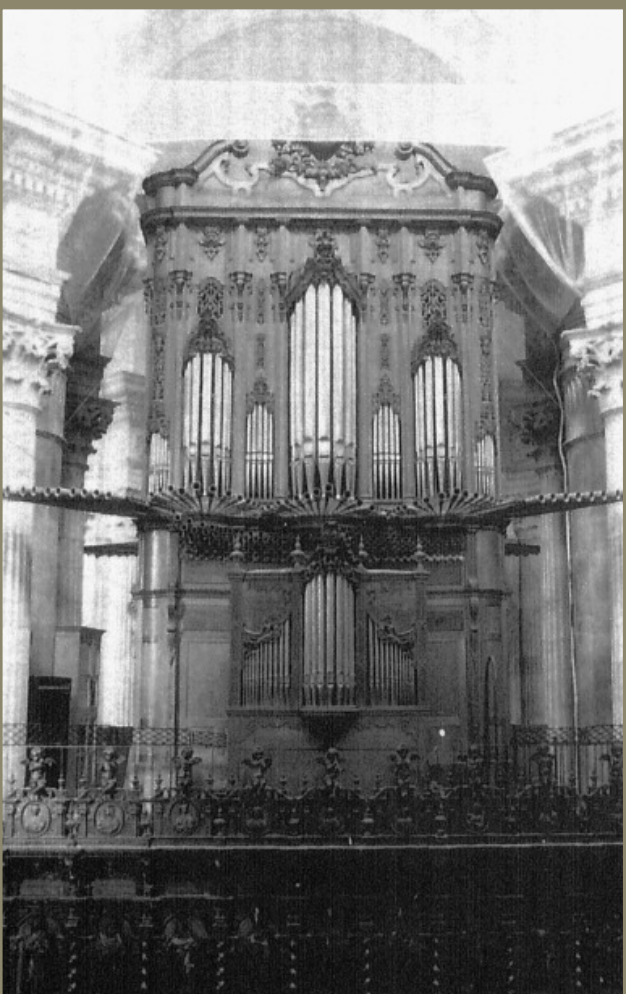
CATEDRAL DE CÁDIZ 20:30 H.

ÓRGANO: José Ignacio Arranz
SOPRANO: Celia Hierro

José Ignacio Arranz, Veterinario, Colegiado de Honor del Colegio Oficial de Veterinarios de Cádiz en el año 2009, miembro de la Academia de Ciencias Veterinarias de la Región de Murcia, cuenta con una excelente trayectoria profesional en la que ha desempeñado cargos de responsabilidad en el sector público como el de Director General de la Agencia Española de Seguridad Alimentaria y Nutrición (años 2004-2008), Presidente del Foro Interalimentario (2013-2014) y Director General de Mercamadrid (2014-2015).

Su segunda pasión, la música, a la que se dedica en cuerpo y alma junto a su esposa, la soprano Celia Hierro. Ignacio, realizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, se especializó en órgano y ha ofrecido numerosos recitales en órganos históricos como los de la Catedral de Segovia, la Iglesia del Salvador de Sevilla o la Catedral de Santa María de Murcia. Así como en la Catedral de León durante el Congreso de Historia de la Veterinaria del año 2024.

Ha tocado con prestigiosas agrupaciones e intérpretes, como el coro de amigos de la Unesco, la Orquesta Sinfónica y Coro JMJ 2011 o la rapsoda Carmen Feito.



EL ÓRGANO DE LA EPÍSTOLA DE LA CATEDRAL DE CÁDIZ

Situado en el lado de la Epístola sobre la sillería del coro en una caja de estilo Neoclásico. Construido por Antonio Otín Calvete “el menor” en 1848. En 1870, interviene Pedro Roqués. Dispone de 3 teclados, Órgano Mayor (III), con Órgano Trasero en Eco (II) y Cadereta de espalda (I). Lengüetería a las dos fachadas. Restaurado en 1991, por J.A. Azpiazu Gómez.

Fuente: Cea Galán, A.; Chia Trigos, I., Órganos en la provincia de Cádiz : inventario y catálogo, Consejería de Cultura, Sevilla, 1995, pp. 23, fecha de consulta 18 diciembre 2019,

PROGRAMA DEL CONCIERTO

EL BARROCO EN LOS ÓRGANOS IBÉRICOS

- Francisco Andreu (s. XVII)
 - *Tiento de lleno a tres*
 - *Tiento partido de mano derecha a tres*
- Pablo Bruna (1611-1659)
 - *Pange Lingua*
 - *Tiento de 2º Tono "por GeSolReUt" sobre la Letanía de la Virgen*

EL CORAL LUTERANO, FUENTE DE INSPIRACIÓN

- Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 - *Partite diverse sopra "O Gott, Du fromer Gott" (BWV 767) (*)*

(*)SOPRANO: Celia Hierro

EL ÓRGANO ROMÁNTICO-SINFÓNICO Y LOS COMPOSITORES DEL "MOTU PROPRIO"

- C. Franck (1822 – 1890)
 - *L'Organiste (pièces Mib maj et Re min)*
- J. Guridi (1886 –1971)
 - *Variaciones sobre un tema vasco (Selección: Tema, variaciones II y IV) (*)*
- E. Torres (1872-1934)
 - *Oración Matutina*
- A. Guilmant (1837-1911)
 - *Sub tuum praesidium (*)*
- C. Saint-Saëns (1835-1921)
 - *Deus Abraham (*)*

DE LA TROMPETERÍA IBÉRICA A LA "FANFARE" INGLESA

- Antonio Mestres (s. XVIII)
 - *Marcha o Juego por Clarines*
- Gordon Jacob (1845-1954)
 - *Fanfare for the British National Anthem /Praise to the Lord, the Almighty Hymn*